



2026
2027
SEASON

El Manual: Entendiendo del Ballet

Chloe Kinzler by Rachel Neville

Created By:



**EDUCATION
& COMMUNITY
ENGAGEMENT**

índice

Estándares Académicos de Colorado	1
Cómo ser un Buen Espectador	2
Básicos de Ballet	3
Preguntas Frecuentes sobre Puntas de Ballet (zapatillas)	4
Bailarines de Colorado Ballet	5
Conexiones STE(A)M	8
Tras bambalinas/Trabajos en el Ballet	9
Información sobre Educación y Participación Comunitaria	11
Gracias	13
Encuestas	14



Mylie Buck por
Andrew
Fassbender

Colorado

Estándares Académicos de Colorado

"A medida que los estudiantes indagan en la danza, adquieren habilidades para crear, interpretar, observar y responder... La danza puede brindar conexiones con cualquier temática y ayudar a los estudiantes a comprender conceptos importantes en otras disciplinas."

– Estándares Académicos de Danza de Colorado 2020

DANZA

1. Movimiento, Técnica e Interpretación

El objetivo de este estándar es desarrollar la competencia y la confianza de los estudiantes durante una interpretación. Al explorar el vocabulario del movimiento de ballet y desarrollar habilidades técnicas, los estudiantes adquieren una mejor comprensión de su cuerpo en relación con el espacio, el tiempo y la energía. La destreza técnica y la expresión artística a través de la práctica reflexiva, el estudio y la autoevaluación de las habilidades propias y las de los demás son esenciales para desarrollar las habilidades con el movimiento para la interpretación.

2. Crear, Componer y Coreografiar (Este estándar no se cumple únicamente al observar la función) Crear, en el arte de la danza, implica utilizar los elementos de espacio, tiempo y energía para explorar, improvisar y desarrollar frases de movimiento, secuencias y danzas (de movimiento.) La coreografía es el arte de crear danza utilizando el significado, la intención y los principios de estructura y diseño. En la danza, existen varios niveles o etapas en el proceso creativo que definen y participan en la resolución de problemas artísticos para presentar una obra de arte completa. Estas etapas incluyen: observar o estudiar el estímulo o la intención, involucrarse con esa intención; Explorar sentimientos, recuerdos y la imaginación para relacionarlos con esa intención, resolver problemas mediante la creación de un estudio de danza más breve o extenso, y usar el pensamiento crítico para analizar y evaluar el producto final.

3. Contexto Histórico y Cultural

Este estándar se centra en la comprensión de la relevancia global y cultural de la danza. El objetivo es comprender cómo la danza moldea y refleja las culturas y la historia a lo largo del tiempo, y reconocer la danza en nuestra sociedad como una forma creativa, expresiva, y social de comunicarse.

4. Reflexionar, Conectar y Responder

Este estándar se centra en la reflexión sobre la danza, su conexión con otras disciplinas para debatir y analizar la danza como arte. La crítica y el análisis de nuevas obras de danza, reconstrucciones y obras maestras permiten distinguir y comprender los valores estéticos y la intención artística.

LECTURA, ESCRITURA, COMUNICACIÓN

Estándar 1: Expresión Oral y Comprensión Lectora
Estándar 2: Lectura para Todos los Fines
Estándar 3: Escritura y Composición

MÚSICA

Estándar 1: Expresión Musical
Estándar 4: Valoración Estética de la Música

ARTE Y DRAMA TEATRAL

Estándar 3: Respuesta Crítica

CIENCIAS

Estándar 1: Ciencias Físicas
Estándar 2: Ciencias de la Vida

SALUD INTEGRAL Y EDUCACIÓN FÍSICA

Estándar 1: Capacidad y Comprensión Motriz
Estándar 2: Bienestar Físico y Personal

ESTUDIOS SOCIALES

Estándar 1: Historia
Estándar 2: Geografía

IDIOMAS DEL MUNDO

Estándar 1: Comunicación
Estándar 3: Conexión

Cómo ser un Buen Espectador

A diferencia de los actores de televisión, los artistas escénicos están al tanto de su público y desean profundamente transmitirles su arte y sentir su aprecio. En el momento que la audiencia llega al teatro para una función programada, muchas personas (coreógrafos, compositores, bailarines, técnicos, diseñadores de vestuario e iluminación, etc.) han trabajado arduamente para brindarles su mejor esfuerzo.

Para mostrar respeto por esos esfuerzos, cada miembro del público debe prestar plena atención a la función y evitar cualquier comportamiento que interfiera con la de los demás.

Tenemos expectativas que nos ayudan a lograr este objetivo:



Leopold Foster por Andrew Fassbender

- ◆ Lleguen siempre al teatro con tiempo suficiente para encontrar sus asientos y acomodarse. Las llegadas tardías pueden ser molestas para los demás espectadores y los artistas.
- ◆ Caminen por el vestíbulo.
- ◆ Guarden las cámaras, teléfonos celulares y videograbadoras. Los flashes son peligrosos para los bailarines y las fotos y videos no autorizados violan las leyes de derechos de autor.
- ◆ La función ha comenzado en cuanto alguien entra al escenario, se escucha hablar o la orquesta empieza a tocar. Les invitamos a mostrar su aprecio con un aplauso al final de la función o, al final de un acto o de un acto solo. También pueden reírse si alguien en el escenario está bromeando intencionadamente.
- ◆ Absténganse de hablar o susurrar durante la función. Tendrán tiempo suficiente para comentar sus impresiones en el intermedio o después de la función.
- ◆ Deje toda la comida fuera del teatro. Pueden disfrutar de su almuerzo o refrigerio en el vestíbulo durante la pausa intermedia.
- ◆ Usen el baño antes de que comience la función o en el intermedio, no durante la función.

¡Disfruten!

Básicos de Ballet

Posiciones de los pies



1ero

Talones juntos, los dedos de los pies apuntando en direcciones opuestas, creando una línea recta.



2do

Talones aproximadamente 25 centímetros de distancia, los dedos de los pies apuntando en direcciones opuestas.



3ero

Pies paralelos, el talón del pie delantero tocando a la mitad del pie trasero.



4to

Pies paralelos, pie delantero aproximadamente veinte centímetros por delante del pie trasero.



5to

Pies paralelos, pie delantero y pie trasero tocándose los dedos de los pies y los talones.

Posicionamiento de los Brazos

Preliminar

Brazos caídos, codos ligeramente redondeados para que los brazos no toquen el cuerpo, manos cerca, pero sin tocarse.

1ero

Brazos levantados a la altura del diafragma, codos ligeramente flexionados, manos juntas, pero sin tocarse.

2do

Brazos abiertos a los lados, hombros ni hacia atrás ni elevados, manos a la altura de los codos.

Alto 5º

Brazos elevados por encima de la cabeza, pero justo por delante de la cabeza, codos curvados, manos juntas, pero sin tocarse. Las manos deben ser visibles sin levantar la cabeza.

Nota sobre las manos: En sus Principios básicos del Ballet Clásico, Agrippina Vaganova afirma “La forma de sostener las manos es muy difícil de describir. Todos los dedos están agrupados libremente y sus articulaciones son suaves; el pulgar toca el dedo medio; la muñeca no está doblada, pero la mano continúa la línea curva general del brazo desde el hombro.”



Preliminar



1ero



2do



Alto 5º

PREGUNTAS FRECUENTES SOBRE PUNTAS DE BALLET (ZAPATILLAS)

¿De qué están hechas las puntas de zapatilla?

Existen muchas empresas que producen zapatillas de punta y, por lo tanto, hay muchas maneras de fabricarlas. Contrariamente a la creencia popular, las zapatillas de punta no están hechas ni de madera ni de metal. La zona que rodea los dedos de los pies de una bailarina se llama caja y suele estar hecha de un material similar al yeso que se aplica en varias capas. Similar al proceso que se utiliza con el yeso o el papel maché para hacer una piñata. Una suela de cuero crea una parte trasera resistente.



¿Cómo personalizan las bailarinas sus zapatillas?

Cada bailarina cose sus propias cintas en su zapato para colocarlas a su gusto. Además, la mayoría de las bailarinas zurcen o incluso queman los bordes de la caja (o plataforma) para mejorar el equilibrio y evitar resbalones. Para que la suela y la caja sean más flexibles, las bailarinas pueden doblar las zapatillas y golpearlas contra la pared o el suelo.

¿Duelen?

Sí y no. Si una bailarina es fuerte y está lo suficientemente entrenada para bailar en puntas y tiene el calzado adecuado para su pie, el trabajo en puntas no debería causar sangrado ni desfiguración. Sin embargo, bailar en puntas hasta ocho horas al día desgastará los pies de una bailarina. Algunas bailarinas optan por colocarse pequeñas almohadillas de lana de cordero sobre los dedos. El dolor que soporta una bailarina también depende de la estructura del pie. Por ejemplo, las bailarinas con dedos de longitud relativamente similar tienen la ventaja de un mayor soporte.

¿Cuánto duran?

Las puntas de ballet se desgastan muy rápidamente con el uso frecuente. Un bailarín puede necesitar un nuevo par de zapatillas de punta después de cada presentación de un ballet completo. De hecho, Evelyn Cisneros, ex bailarina principal del Ballet de San Francisco, afirma que se necesitan al menos tres pares para terminar El Lago de los Cisnes. Es posible que una bailarina profesional necesite un par nuevo cada semana.

¿Cuánto cuestan?

Dado que las zapatillas de punta son artesanales y a menudo importadas, su precio puede oscilar entre \$80 y \$150. Las bailarinas con contrato con una empresa reciben una cuota de punta de ballet pagadas por su empleador, ya que es el equipo necesario para realizar su trabajo.

¿Cuándo empieza una bailarina a bailar en puntas?

Es importante que una estudiante de ballet no empiece a bailar en puntas demasiado pronto, antes de que los huesos de sus tobillos hayan terminado de crecer. Por lo tanto, la edad a la que las bailarinas comienzan a trabajar en puntas varía. Sin embargo, suele ser alrededor de los 11 años.

¿Solo las mujeres pueden usar zapatillas de punta?

No, las zapatillas de punta no son utilizadas únicamente por mujeres. Aunque tradicionalmente se asocian con las bailarinas de ballet, los bailarines de cualquier género pueden entrenar y bailar en puntas cuando tienen la fuerza, la técnica y la preparación adecuadas. En el ballet, el trabajo en puntas es una habilidad basada en la preparación física y el entrenamiento, no en el género.

Bailarines/as de Colorado Ballet

Colorado Ballet has approximately 40–45 Company dancers and 15–25 Studio Company dancers. Within the Company, there are typically 5–10 apprentices, 10–20 corps de ballet dancers, 5–10 demi-soloists, 5–10 soloists, and 6–8 principal dancers.

But what do these different categories mean?

- **Compañía de Estudio:** Bailarines en sus primeros años de carrera escénica profesional que buscan conseguir un puesto como aprendiz o bailarín de cuerpo de baile. Se considera que facilita la transición de estudiante a profesional.
- **Aprendiz:** El siguiente paso en la trayectoria de un bailarín para trabajar en la compañía regularmente, es necesario aprender el repertorio y roles de suplente.
- **Cuerpo de Ballet:** El grupo de bailarines que no son solistas. Forman parte permanente de la compañía de ballet y a menudo actúan como apoyo para los bailarines principales.
- **Semi-solista:** Bailarín en una compañía de ballet un nivel más avanzado del cuerpo de baile y un nivel por debajo del solista. Bailan papeles solistas, pero creados para ser interpretados por miembros del cuerpo de baile de ballet.
- **Solista:** Bailarín de una compañía de ballet, más avanzados que cuerpo de baile, pero por debajo del bailarín principal. Los bailarines de este nivel interpretan la mayoría de los papeles solistas y secundarios en un ballet.
- **Principal:** Bailarín de mayor rango dentro de una compañía de ballet profesional. La posición es similar a la de solista; sin embargo, los bailarines principales interpretan regularmente los actos solos y también pas de deux.

Todos nuestros bailarines han trabajado arduamente para hacer posible esta producción, junto con nuestra orquesta, ayudantes de escena y equipo de producción.

Hay varios bailarines en el elenco para cada parte de la obra. Si bien nos encantaría incluir información sobre todos nuestros bailarines, en la página siguiente hemos incluido solo algunos que podrán ver en el escenario. Para ver la lista completa de los bailarines de nuestra compañía y sus biografías completas, visite:

[**coloradoballet.org/Dancers**](http://coloradoballet.org/Dancers)



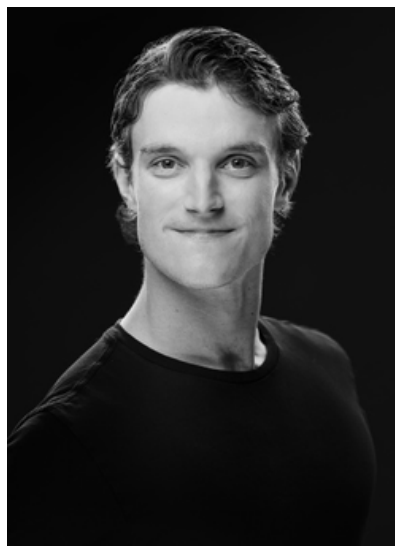
Sonata Ross and Santiago Paniagua por Rachel Neville





Jonnathan Ramirez (Principal)

Jonnathan Ramírez es originario de Cali, Colombia. A los 8 años, comenzó su formación en el Instituto Colombiano de Ballet, Incolballet. Tras graduarse a los 16, se mudó a la ciudad de Nueva York, donde recibió una beca completa para continuar su formación en la Escuela de Ballet Jacqueline Kennedy Onassis del American Ballet Theatre. En 2007, bailó con el Ballet de Cincinnati durante dos temporadas y, en 2009, se unió al Ballet de Houston. En 2010, Jonnathan se unió al Ballet de Tulsa, donde interpretó numerosos papeles como solista y principal durante diez años consecutivos antes de unirse al Ballet de Colorado en 2020. Jonnathan ascendió de bailarín solista a principal en 2021.



Patrick Mihm (Soloista)

Patrick Mihm nació en Dubuque, Iowa, y comenzó su formación en el Ballet Juvenil de la Ciudad de Dubuque a los 11 años, donde estudió durante tres años. A los 14 años, se mudó al sur de Florida para comenzar su formación en el Conservatorio HARID. Tras dos años en la escuela, decidió mudarse a la ciudad de Nueva York para completar su formación en Ellison Ballet. Durante su estancia en la escuela, interpretó numerosos papeles del repertorio clásico, incluyendo a Albrecht de Giselle, James en La Sílfi de, Cavalier en El Cascanueces y Basilio en Don Quijote. Tras graduarse en 2020, comenzó su carrera con el Colorado Ballet en la Compañía Estudio, donde después de un año, Patrick fue ascendido a aprendiz. En 2023, Patrick fue ascendido al Cuerpo de Ballet.



Ariel McCarty (Soloista)

Ariel comenzó su formación en el Texas Ballet Theater School de Dallas antes de continuar su formación en la Academia de Colorado Ballet. Se unió a la Compañía Estudio del Ballet de Colorado en 2017 y desde entonces es semi-solista desde 2022. Entre sus papeles más destacados se incluyen Sirena en El hijo pródigo de George Balanchine, Nichette en La dama de las camelias de Val Caniporoli, papeles seleccionados en Sinfonietta y Petite Mort de Jiri Kylián, Hada de primavera y verano en La Cenicienta de Ben Stevenson, Zulma en Giselle, y papeles de variaciones y Serenata de George Balanchine.



Mackenzie Dessens Studinski (Soloista)

Mackenzie comenzó su formación en Nueva Orleans, en la Academia de Danza Giacobbe, y de forma privada con Kimberly Matulich Beck. Posteriormente, continuó su formación en la Academia Ben Stevenson del Ballet de Houston y, al finalizar, se unió a la segunda compañía del Ballet de Cincinnati. En 2015, se unió al Ballet de Colorado como aprendiz y fue ascendida al Cuerpo de Ballet en 2017 y a Semi-solista en 2021.



Cato Berry (Cuerpo de Ballet)

Cato Berry es originario de Seattle, Washington, donde comenzó su formación en la Escuela de Ballet del Pacífico Noroeste. Se formó con becas completas al mérito en algunas de las mejores escuelas de Estados Unidos y Europa, como el Royal Ballet, IBStage de Barcelona, Kirov Ballet y The Rock School. Cato se formó durante sus años de secundaria en la Academia TanZ de Zúrich, Suiza, y tras graduarse, asistió al Programa Preprofesional de la Academia Nacional de Ballet en los Países Bajos. Se unió a la segunda compañía del Ballet de Pensilvania en 2016. Posteriormente, se incorporó a la compañía principal como el bailarín más joven en 2017.



Sheridan Guerin (Cuerpo de Ballet)

Sheridan Guerin nació en Ft. Worth, Texas, y comenzó su formación a los 12 años. Se formó con Lisa Slagle en la Academia de Ballet de Texas. Asistió al intensivo de verano del American Ballet Theatre en Nueva York y fue nominada a la Beca Nacional de Formación. Obtuvo el primer puesto en el YAGP, tanto en la división contemporánea como en la clásica. En 2017, fue aceptada como miembro de la Compañía de Estudio del Oklahoma City Ballet. En 2018, se unió a la escuela del Atlanta Ballet bajo la dirección de Sharon Story. En el Atlanta Ballet, tuvo la oportunidad de actuar en el estreno mundial de El Cascanueces de Yuri Possokhov. Posteriormente, fue contratada como miembro de la Compañía de Estudio para la temporada 2019/2020 del Colorado Ballet y ascendió a Aprendiz en la compañía principal en 2020. Como aprendiz, tuvo la oportunidad de interpretar a Clara en El Cascanueces. Guarda en su corazón la experiencia de ser la primera Clara negra en El Cascanueces en la historia del Colorado Ballet. Posteriormente, fue ascendida al Cuerpo de Ballet en 2022.

Conexiones STE(A)M

¿Sabías que la danza se puede relacionar con otras materias escolares? ¡Consulta la información a continuación que incluye ideas para incorporar la danza en otras materias básicas!

Cuerpos en equilibrio: Antes de asistir a la presentación estudiantil Matiné, pídale a los estudiantes a ver si pueden contar cuánto tiempo ven a un bailarín balancearse sobre una pierna. Después de ver a los bailarines en el escenario, pueden explorar los diversos movimientos que vieron. Puedes incorporar esto en clase investigando cómo se siente estar en equilibrio y desequilibrado, así experimentar cómo podemos mover diferentes partes del cuerpo para crear una danza.

Materia en movimiento: Al igual que los tres estados de la materia (sólido, líquido y gas), los estudiantes verán a los bailarines mover sus cuerpos con diferentes tipos de fluidez (límite/libre). Reproduce diferentes dinámicas musicales y haz que los estudiantes imaginen que están en una aventura. Usa las diversas dinámicas de la historia para representar las cualidades del movimiento. Por ejemplo, algunos movimientos pueden ser fluidos, otros pueden ser bruscos y otros pueden usar cambios de nivel.

Plantas en Actuación: Así como una semilla crece desde la tierra hasta convertirse en una planta floreciente, los bailarines utilizan diferentes niveles en el escenario para contar una historia. Los estudiantes pueden explorar el ciclo de vida de una planta comenzando como una pequeña semilla acurrucada cerca del suelo. Al recibir las tres cosas que las plantas necesitan para crecer (luz solar, agua y dióxido de carbono), gradualmente se estiran y crecen, pasando de niveles bajos a niveles medios y altos hasta convertirse en una planta completamente desarrollada. Los estudiantes pueden practicar el movimiento en diferentes niveles mientras crecen de semilla a planta.

Torbellino de Fuerza: Empujar y jalar ayuda a los objetos a determinar su velocidad y dirección. Muchos de los bailarines que verán en el escenario usan la fuerza para hacer giros, levantamientos y saltos. Pregunte a los estudiantes dónde vieron el efecto de la fuerza en el escenario. Los estudiantes pueden relacionar este concepto científico con la danza en el aula explorando cómo la fuerza produce una variedad de movimientos en sus cuerpos que resultan en cambios tanto en la velocidad como en la dirección. Una vez que exploren esto, ¡podrán crear movimientos o danzas únicos que demuestren el efecto de esas fuerzas!

Vals del Ciclo del Agua: ¿Viste algún vals en el ballet? ¿Qué cualidades tiene el agua en un lago? ¿Y cuáles tiene el agua que fluye? ¿Cómo funciona el ciclo del agua? Para conectar la danza con la ciencia, ¡pide a tus alumnos que bailen a través del ciclo del agua! Puedes incorporar diferentes niveles de movimiento (el agua asciende al evaporarse y formar nubes), cualidades de flujo (el agua se condensa y se une antes de precipitarse y fluir libremente) o diferentes energías en la danza (la lluvia es suave, el granizo es intenso, la nieve es suave, etc.).

Física de un fouetté: Consulta el enlace a continuación para obtener una explicación sobre cómo nuestros bailarines pueden realizar giro tras giro con facilidad:

https://www.ted.com/talks/arleen_sugano_the_physics_of_the_hardest_move_in_ballet?language=en

Tras bambalinas:

Empleos en el Ballet

Director/a Artístico/a

Contrata bailarines/as y personal artístico, selecciona producciones y coreógrafos/as

Director/a Ejecutivo/a

Crea y gestiona el presupuesto y las políticas, el desarrollo empresarial y la planificación a largo plazo

Academia

Director/a de la Academia

Contrata instructores/as y artistas invitados/as, dirige el currículo

Director de Entrenamiento Masculino

Lidera el entrenamiento masculino y el currículo

Director Principal de la Academia

Supervisa los niveles avanzados de la Academia; enseña y evalúa a nuevos estudiantes

Director de la División Preprofesional

Supervisa la formación preprofesional y el currículo

Director de la División Infantil

Supervisa los niveles iniciales de la Academia; enseña y coordina clases

Gerente de Operaciones de la Academia

Gestiona operaciones, horarios e inscripciones

Director de Programas de Verano

Gerente de Vestuario de la Academia

Administrador de la Academia

Ingreso de datos; atención al cliente

Instructor de Danza de la Academia

Desarrollo Institucional

Director Ejecutivo de Desarrollo

Asegura y supervisa los fondos para la Compañía.

Director Senior de Desarrollo

Coordina la obtención de fondos para la Compañía

Gerente de Servicios de Desarrollo

Gestiona datos de donantes y procesamiento de donaciones

Gerente de Eventos y Donaciones Anuales

Supervisa eventos de recaudación de fondos y donaciones anuales

Director Asistente de Donaciones Institucionales

Solicita fondos de gobiernos y fundaciones

Coordinador de Programas de Administración y Reconocimiento de Donantes

Artístico

Maestros de Ballet

Ensayan, coreografían y enseñan técnica

Bailarines de la Compañía

Director Musical y Director Principal de Orquesta

Músico profesional; dirige la orquesta

Pianista de la Compañía

Educación y Participación Comunitaria

Director de Educación y Participación Comunitaria

Supervisa todas las operaciones del departamento

Director Asociado de Educación y Participación Comunitaria

Gestiona artistas docentes y supervisa programas de danza escolar

Gerente de Programas de Educación y Participación Comunitaria

Coordina programas de danza escolar y comunitaria

Artista Docente Senior

Desarrolla currículo e implementa programas.

Asistente de Educación y Participación Comunitaria

Apoya al departamento con contabilidad y tareas administrativas

Artistas Docentes

Administración

Director de Contabilidad

Procesa nómina, depósitos y gastos

Administrador Senior de Base de Datos

Mantiene y desarrolla la base de datos de clientes

Gerente de Recursos Humanos

Gestiona todos los Recursos Humanos de la Compañía

Contador del Personal / Asociado de Contabilidad

Contabilidad e ingreso de datos

Coordinador de Negocios de la Academia

Gestiona las finanzas de la Academia

Gerente de la Boutique

Gestiona operaciones y pedidos de la boutique

Asistente Ejecutivo y Coordinador de la Junta Directiva

Apoya al Director Ejecutivo y Director Ejecutivo de Desarrollo

Tras bambalinas: Empleos en el Ballet

Mercadotecnia y Relaciones Públicas

Director Senior de Mercadotecnia y Comunicaciones

Relaciones públicas, comunicaciones y periodismo

Gerente de Comunicaciones y Mercadotecnia

Comunica con medios; gestiona redes sociales

Videógrafo y Fotógrafo

Captura contenido de video y fotografía

Director Asociado de Marca y Diseño Gráfico

Diseña materiales de mercadotecnia y boletines

Servicios al Público

Gerente de Servicios al Público

Gestiona ventas de boletos y equipo de ventas

Representantes de Servicios al Público

Venden boletos en taquilla y por teléfono

Producción

Gerente General

Supervisa operaciones de la Compañía y logística de producción

Director de Producción

Lidera planificación y ejecución de producciones

Gerente de la Compañía

Apoya a bailarines y gestiona logística de la Compañía

Director de Escena de Producción

Coordina funciones; gestiona ensayos y producciones

Asistente de Director de Escena

Asociados de Instalaciones y Producción

Gerente de Vestuario y Calzado / Diseñador de Vestuario

Asistente de Vestuario

Asistente de Vestuario

Artistas de Peinado y Maquillaje

Jefe de Carpintería

Jefe de Electricidad

Jefe de Utilería

Bienestar del Bailarín

Director de Salud y Bienestar del Bailarín / Fisioterapeuta Principal

Fisioterapeuta Asistente

Médico Ortopedista Principal

Psicólogo de Consejería y Rendimiento Deportivo

Pilates

Entrenamiento de Fuerza y Acondicionamiento

Terapeuta de Masaje

Acupunturista

Quiropráctico



EDUCATION & COMMUNITY ENGAGEMENT



Departamento de Educación y Participación Comunitaria,
Bridget Matuschek por Andre Fassbender

El Departamento

Ofreciendo oportunidades educativas de la más alta calidad para personas desde preescolar hasta adultos, el Departamento de Educación y Participación Comunitaria ha servido a la comunidad de Colorado durante más de 20 años. El departamento realiza 35,000 contactos cada año con jóvenes en situación de riesgo, familias, maestros y personas con necesidades especiales, alcanzando a más de 300 escuelas y organizaciones. El personal del departamento ha colaborado con el Departamento de Educación de Colorado en el desarrollo de estándares y evaluaciones estatales para la educación en danza en los niveles K-12, y ha presentado en la conferencia anual de la Organización Nacional de Educación en Danza, así como en las conferencias de la Organización de Educación en Danza de Colorado.

La misión es simple: **Every. Body. Dance** ¡Que bailen todos!

Every. Hacer que la danza sea accesible para todos

Body. Promover la danza y el movimiento como parte de un estilo de vida saludable.

Dance. Fomentar la creatividad y la expresión a través de la danza y cultivar una apreciación por el ballet.

Equipo de Educación y Participación Comunitaria



Emily Herrin

**Directora de Educación y
Participación Comunitaria**

emily.herrin@coloradoballet.org
(303) 339-1632

Cassie Wilson

**Subdirectora de Educación y
Participación Comunitaria**

cassie.wilson@coloradoballet.org
(303) 339-1619

Katherine Reller

**Gerente de Educación y
Participación Comunitaria**

katherine.reller@coloradoballet.org
(303) 339-1710

Krista Brown

Artistas Docentes Sénior

krista.brown@coloradoballet.org

Lex Pruisner

**Asistente de Educación y
Participación Comunitaria**

education@coloradoballet.org
(303) 339-1646



[Coloradoballet.org/About-Education](https://coloradoballet.org/About-Education)

Programas

Programas Matiné Estudiantiles – Por iniciativa de Diane Nolen, miembro de la junta directiva del Ballet de Colorado, la serie de Programas Matutinos Estudiantiles permite a los estudiantes asistir al ensayo general final de una producción del Ballet de Colorado durante una excursión escolar. Cada año, se ofrece una función de El Cascanueces GRATIS a las escuelas Title I con el programa de almuerzos gratuitos o a precio reducido.

Transmisión digital – Normalmente, el Ballet de Colorado transmite tres producciones a escuelas y organizaciones de todo el estado y el país. El Cascanueces se mantiene como una de las favoritas, con miles de estudiantes que ven transmisiones en vivo y grabadas cada año. Este es un esfuerzo importante del Ballet de Colorado para ampliar el acceso al ballet y a las presentaciones en vivo y grabadas para quienes no pueden asistir debido a barreras geográficas.

Programa de residencia de danza diurna – un programa a largo plazo dentro de la escuela diseñado para llevarse a cabo durante el día escolar regular, este programa lleva a artistas docentes profesionales a las aulas por un período de una semana hasta tres meses, según el momento que funcione mejor para su escuela.

Programas extraescolares – El programa extraescolar del Ballet de Colorado ofrece 12 semanas de clases sobre movimiento creativo y fundamentos del ballet en más de 20 escuelas del área metropolitana de Denver. Los estudiantes reciben camisetas y cupones para entradas a precio reducido para una producción del Ballet de Colorado. Se invita a estudiantes seleccionados al campamento de verano del Departamento de Educación y Participación Comunitaria, y uno o dos participantes son seleccionados para una beca de un año completo en la Academia de Ballet Raydean Acevedo de Colorado.

Warren Village – Colorado Ballet ha colaborado durante muchos años con Warren Village, una organización que ayuda a familias monoparentales, de bajos ingresos y anteriormente sin hogar, a pasar de la asistencia pública a la autosuficiencia personal y económica. Se ofrecen clases de movimiento creativo gratuitas semanalmente durante todo el año escolar a 24 estudiantes de preescolar. Los estudiantes exploran diversos conceptos de danza mientras trabajan en la percepción espacial, la resolución de problemas y el fortalecimiento del cuerpo y la mente.

De la Página al Escenario – Un montaje escolar interactivo con bailarines de la Compañía de Ballet de Colorado Studio, De la Página al Escenario explora los ballets a través de la historia. Se aborda la narrativa a través del movimiento, las puntas de ballet, los roles masculinos y el atletismo en la danza. Cada año escolar, entre 16 y 20 escuelas disfrutan de este espectáculo.

Talleres – En un esfuerzo por brindar oportunidades artísticas integradas con las iniciativas del currículo básico, el Ballet de Colorado ha creado experiencias únicas para los estudiantes, incluyendo "Palabras en Movimiento" (poesía, vocabulario y movimiento), "Metamorfosis en Movimiento" (el ciclo de vida de una mariposa a través del movimiento, en colaboración con el Pabellón de las Mariposas), así como clases de técnica con raíces históricas como la danza de África Occidental, la danza folclórica estadounidense y mucho más.

Sé Bello(a), Sé Tú Mismo(a) – En colaboración con la Fundación Global del Síndrome de Down y el Centro Sie para el Síndrome de Down del Hospital Infantil, el Ballet de Colorado ofrece tres clases semanales para más de 25 estudiantes con síndrome de Down. Los instructores del Ballet de Colorado trabajan en estrecha colaboración con un fisioterapeuta profesional en el aula, enseñando movimiento creativo y conceptos de ballet para mejorar las habilidades cognitivas y de desarrollo.

¡Gracias a quienes apoyan los programas de educación y participación comunitaria del Ballet de Colorado!



Genesee Mountain Foundation

Un agradecimiento especial a estas organizaciones de apoyo y a la Junta Directiva del Ballet de Colorado.

Sin ustedes, estos programas no serían posibles.

Encuestas

Encuesta para Docentes/Facilitadores

CLICK HERE

O escanea el código QR que aparece abajo



Estudiante/Espectador

CLICK HERE

O escanea el código QR que aparece abajo

